

Witajcie Motylki!

Dzisiejsze aktywności to muzyczna oraz społeczno-przyrodnicza.

Temat zajęć: Mój tata

Cele:

- Kształtowanie poczucia rytmu
- Rozwijanie mowy
- Zachęcanie do wspólnej zabawy z rodzicami

1. Motylki powiedzcie, czy Wy pomagacie rodzicom? Jeśli tak, to w jaki sposób?

Czy powinniście pomagać rodzicom? Dlaczego?

2. Otwórzcie teraz karty pracy na str. 49

<https://flipbooki.mac.pl/przedszkole/druk/npoia-bbplus-kp-4.pdf>

Opowiedzcie o tym, jak Ada i Olek pomagają swoim rodzicom. Przedstawcie za pomocą rysunku w jaki sposób pomagacie rodzicom a następnie rysujcie po śladzie serduszek i pokolorujcie je.

3. Czy pamiętacie piosenkę z poniedziałku? Zachęcałyśmy Was do nauki na pamięć. Czy komuś może wpadła w ucho? Zaśpiewajmy ją jeszcze raz.

Kocham cię ti amo je t'aime

Śpiewające Brzdące

Usiądź mamó przy mnie blisko

I posłuchaj tych słów,

Ty z pewnością wiesz to wszystko,

Jednak powiem to znów.

Kocham Cię Ti Amo je t'aime

*I nie pytaj mnie dlaczego tak jest
Ty jesteś mą mamą, wspaniałą kochaną
Jedyną na zawsze i kochasz mnie też.*

*Kocham Cię Ti Amo je taimé
I nie pytaj mnie dlaczego tak jest
Ty jesteś mą mamą, wspaniałą kochaną
Jedyną na zawsze i kochasz mnie też.*

*Popatrz mamó w moje oczy
Ujrzysz w nich miłość mą.
Nawet bardzo późno w nocy
Śpiewać będę Ci to.*

*Kocham Cię Ti Amo je taimé
I nie pytaj mnie...*

- 4.** Spróbujcie powtarzać tekst po swoim rodzicu jak echo. Tak szybciej nauczycie się piosenki na pamięć.
- 5.** Zapraszamy Was teraz, abyście pokolorowali piękne serce dla Waszych rodziców. **Jak to zrobić: (Rodzic czyta wierszyk, dziecko wypełnia kartę pracy wg usłyszanego tekstu).** Na końcu zajęć znajdziecie rozwiązanie.

Serduszko dla rodziców

Kredki w dwóch kolorach i kartka pokratkowana,
słuchaj instrukcji uważnie, a twoja praca będzie udana.

Zaczynamy od dołu kartki, całą linię zieloną zrobimy,
to będzie część pięknej ramki, potem ją dokończymy.
Kierujemy się w górę, kredkę z zielonej na czerwoną zmieniamy,
następnie dwie środkowe kratki starannie nią wypełniamy.

Kolejne trzy piętra robimy tak samo,
tylko za każdym razem kolorujemy dodatkową kratkę na lewo i na prawo.
W ten sposób na poziomie trzecim licząc od dołu, cztery kratki czerwone mamy,
na czwartym 6 kraterczek, a na piątym osiem środkowych kraterczek barwą wypełniamy.

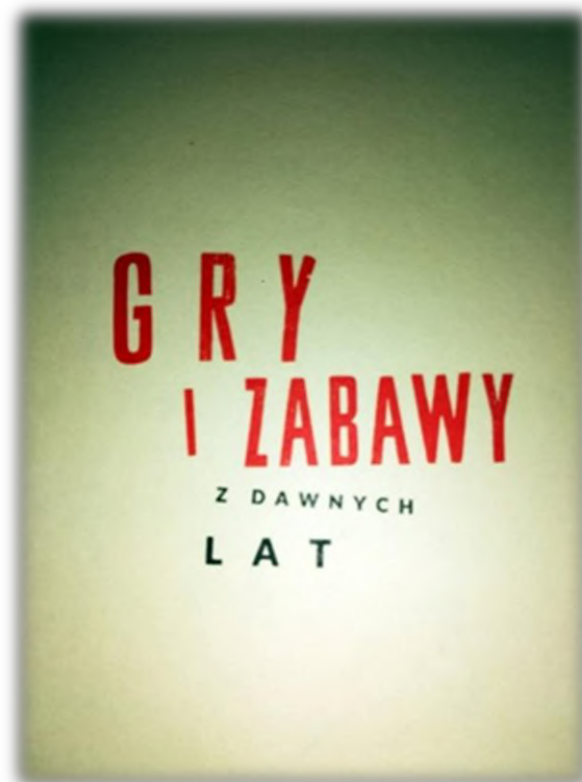
Kolejne dwa piętra będą identyczne,
osiem czerwonych kraterczek ułożonych na środku, wypełnionych dokładnie, ślicznie.
Ósmy poziom będzie dość trudny do zrobienia,
na środku dwie kratki puste, a po ich lewej i prawej stronie po dwie kratki szycją się do wypełnienia.

Zadanie jest już prawie ukończone, dla naszych rodziców czerwone serce mamy
zrobione,
Teraz jeszcze ramkę dokończymy,
Dookoła wszystkie kratki zielenią zapełnimy.

Oto karta pracy (do druku)

6. Kochani, mamy dla was teraz bardzo ciekawe zadanie.. Porozmawiajcie ze swoimi rodzicami, w co się bawili, gdy byli w waszym wieku. Ich zabawy na pewno wyglądały inaczej niż wasze, bo świat małego dziecka wyglądał wtedy całkiem inaczej niż teraz.

Zobaczcie, przedstawimy Wam teraz parę zabaw z naszego dzieciństwa, może Wasi rodzice też się w nie bawili? A może wy zechcecie się w nie pobawić? Zaczynamy!



Od czego zacząć i jak skończyć, wyliczanki czyli i fanty



Na początku zabawy
trzeba wyłonić przywódcę
drużyny albo osobę, która
ma rozpocząć, czyli na
przykład zostać starym
niedźwiedziem, wilkiem
czy ojcem Wergiliuszem.

Najsprawiedliwszym
pomocnikiem
przy wyborze są
humorystyczne
wyliczanki.



Trąf trąf,
Misia bella,
Misia Kasia,
Kafacella.
Misia a,
Misia b,
Misia Kasia,
Ką fa cel!

Ene due like fake,
Torba borba ósme snake,
Eus deus kosmateus,
I morele BAKS!

Ene due rabe,
Zjadł Tadeusz żabę,
Żaba Tadeusza,
W brzuchu mu się rusza,
Raz, dwa, trzy,
wychodź ty!

Król Sobieski miał trzy pieski,
Białe, żółte i niebieski.
Raz, dwa, trzy - wychodź ty!

Entliczek, pentliczek
Czerwony stoliczek,
A na tym stoliczku
Czerwony koszyczek,
A w tym koszyczku
Czerwone jabłuszko,
A w tym jabłuszku
Zielony robaczek.
Na kogo wypadnie
Na tego - bęc!

Na wysokiej górze
Rosło drzewo duże,
Nazywało się
Apli papli
Blite blau.
A kto tego nie wypowie,
Ten nie będzie grał!

Skakanka

Jest wiele metod skakania przez skakankę. Można ją przeskakiwać lajkonikiem, obunóż, krzyżakiem, na jednej nodze. Skakanką kręci się do przodu lub do tyłu, na przykład w rytm wyliczanki. Skacze się aż do skutku, czyli zaczepienia skakanki nogą.

Ze skakanką można się bawić na różne sposoby.



Dziesiątki

Kręci się skakanką do przodu i wykonuje po kolei, nie przerywając:

1. przeskok lajkonikiem,
2. skok obunóż,
3. skok na prawej nodze,
4. skok na lewej nodze,
5. przeskok ze skrzyżowanymi rękami.

Potem, nie przerywając, kręci się skakanką do tyłu i wykonuje po kolei:

6. przeskok lajkonikiem,
7. skok obunóż,
8. skok na prawej nodze,
9. skok na lewej nodze,
10. przeskok ze skrzyżowanymi rękami.

Podczas układu liczy się głośno, aż do skutku. Wtedy trzeba oddać skakankę i skacze następna osoba. Serii jest dziesięć.

W pierwszej serii wykonuje się po jednym skoku w układzie, w drugiej po dwa, w trzeciej po trzy i tak dalej, aż do dziesięciu. Wygrywa ten, kto najszybciej dojdzie do końca wszystkich serii.

Aniołek, fijołek
Dwie osoby, ustawione naprzeciwko siebie, kręca skakanką, trzecia przeskakuje.

Skoki odbywają się w rytm wyliczanki.

Aniołek, fijołek,
Róża, bez,
Konwalia, balia,
Wściekły pies!



Z każdym powtórzeniem wyliczanki recytuje się ją coraz szybciej i coraz szybciej kręci się skakanką. Kto skusi, idzie kręcić skakankę. Kto najdłużej nie skusi, wygrywa.

Skakanka cd.

Szczur

Z grupy wytypowana zostaje osoba, która będzie kręciła skakankę. Pozostałe dzieci ustamiąją się wokół.



Osoba w środku obraca się wokół swojej osi i kręci skakankę po ziemi.



Dzieci muszą przeskakiwać przez skakankę.

Kto zaczepi o skakankę nogą, odpada. Wygrywa ten, kto przetrwa do końca.

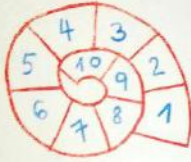


Podpowiedź: Im więcej uczestników, tym dłuższa skakanka będzie potrzebna. Można związać ze sobą dwie lub trzy skakanki.

klasy lub chłopek

W klasy gra się na podwórku. Figure, po której się skacze, można narysować patykami na ziemi lub kredą na chodniku. Figury mogą być naryżniejsze.

Najpopularniejszy jest chyba chłopek



Uczestnicy rzucają kamyczek i skaczą po chłopku w kilku rundach.

Jest wiele sposobów skakania po chłopku.

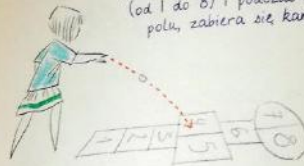
Jeden z nich wygląda tak: na pole 1, 2, 3 skaczemy jedną nogą, na pola 4 i 5 wskakujemy obunóż - jedna noga na pole 4, druga na 5, na pole 6 znów jedną nogą, na pole 7 i 8 obunóż, następnie, skacząc, obracamy się o 180 stopni i w ten sam sposób przeskakujemy chłopka w drugą stronę.

5	2	6
3	9	4
7	1	8

Niebo	
3	4
2	5
1	6

Piekło

Przez chłopka skacze się w 8 rundach. W każdej rundzie rzuca się kamyczek na kolejne pole (od 1 do 8) i podczas skakania, będąc na danym polu, zabiera się kamyczek.



Jeśli uczestnik nie trafi kamyczkiem na określone pole lub podczas skoku nadeprze na linie któregoś pola, traci kolejkę.



Wygrywa ten, kto pierwszy przejdzie przez wszystkie rundy.

Guma

Aby zagrać w gumę, potrzeba minimum trzech osób albo jednej i dwóch krzeseł.



Gumę rozciąga się między dwiema osobami lub dwoma krzesełami, aby móc przez nią skakać i wykonywać obowiązkowe układy. Można grać na trzech szerokościach: rozszerzanka, baczność, nóżka. Jeśli gra się parami, to po skuszeniu kompan może nas wybawić - skacząc poprawnie. Jeśli mu się nie uda, następuje zmiana par.

Jednym z układow jest gra w dziesiątki:

Diagram illustrating various 'dziesiątki' (tens) jumps with foot positions and multiplication factors:

- jedynki (1x)
- dwójki (2x)
- trójki (3x)
- czwórki (4x)
- piątki (5x)
- szóstkę (6x)
- siedemki (7x)
- ósemki (8x)
- dziiesiątki (10x)

Skucha - jeśli stopa nie trafi w gumę.

Skoki wykonuje się na kilku kolejnych wysokościach: kostek, łydek, kolan, ud, pupy, pasa, a dla najbardziej ambitnych nawet pach lub szyi.



Jak widzicie, większość naszych zabaw miała miejsce na podwórku. Mało czasu spędzało się w domu. W zasadzie, wracaliśmy do domu tylko po coś do jedzenia i picia, i zaraz wracaliśmy na podwórko.

A wy jak spędzicie dzisiejszy dzień?

Bawcie się dobrze! W domy czy poza nim.

**Do jutra!
W. Ziętarska
D. Golonka**

